

# Rearmonizando

## Zamba de mi Esperanza

Desarrollado por  
**Javier Caire Paulino.**  
[www.javiercaire.com.ar](http://www.javiercaire.com.ar)  
[clasespiano@javiercaire.com.ar](mailto:clasespiano@javiercaire.com.ar)

Armonía original

Rearmonización utilizando sustituciones de funciones armónicas y acordes con 7ma. Todo material diatónico.

Función Tónica: **I**                      Sustitutos de función tónica: III- VI  
 Función Subdominante: **IV**          Sustituto de función subdominante: II  
 Función Dominante: **V**                Sustituto de función dominante: VII

## Rearmonizando Zamba de mi Esperanza

Rearmonización utilizando inversiones y material no diatónico.

33 I<sup>6</sup> I<sup>Maj7</sup> VI<sup>m7</sup> VI<sup>m7</sup> IV<sup>Maj7</sup> V/V

C<sup>6</sup> C/B A m<sup>7</sup> A m/G F<sup>Maj7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

39 V<sup>7</sup> II V/II II<sup>m7</sup> (intercambio modal) bVII<sup>7</sup> III<sup>m7</sup> VI<sup>m7</sup>

G<sup>7</sup> E m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup>b<sup>9</sup> D m<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E m<sup>7</sup> A m<sup>7</sup>

45 V/V V<sup>7</sup> I<sup>Maj7</sup> II V/IV IV<sup>Maj7</sup> #IV<sup>dim</sup>

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>sus(b<sup>9</sup>) C<sup>Maj7</sup> G m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Maj7</sup> F<sup>#dim</sup>

51 I VI<sup>m7</sup> II<sup>m7</sup> V<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> SusV/I I<sup>6</sup>

C/G A m<sup>7</sup> D m<sup>7</sup> G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>6</sup>